

关于 2015 级电影学专业学年论文撰写工作安排

根据中韩新媒体学院电影学专业 2015 级本科生培养计划，2018 年度学年论文工作安排如下：

一、流程安排

流程	时间安排	主要工作内容	备注
前期准备	5 月 2 日—5 月 4 日	教研室组织指导教师确定论文选题	选题数量应多于学生数量
	5 月 5 日—5 月 8 日	学生选择论文命题	学年论文的选题范围： 1、对课程中的某一部分内容进行讨论和研究； 2、阐明本学科理论在实际应用中的一些问题； 3、阐述本学科领域发展进程中的重大事件和重要情况； 4、探讨本学科中某些观点或概念的历史发展及其它。
	5 月 9 日	班长统计结果提交至教研室	用 EXCEL 表格形式列出
	5 月 10 日	教研室确定最终指导分配任务	
论文初稿	5 月 11 日—5 月 25 日	学生在指导老师指导下完成初稿	学生选定题目后，指导教师应与学生进行交流，说明论题写作的目的和要求，并指定必读的参考资料
论文定稿	5 月 26 日—5 月 31 日	学生在指导老师指导下完成终稿	1、系统、明确、完整地阐明论题所包括的主要问题； 2、观点明确，概念清楚，结构严谨，论证充分，逻辑严密，语言流畅。 3、文理通顺，书写整洁，论文格式规范； 4、论文篇幅应在 3000 字以上。
论文评阅	6 月 1 日—6 月 3 日	指导教师评分，教研室将统计结果提交教学办。	指导教师在批阅学生论文后，应在论文后面写下评语，指出论文优点及缺点，并按要求评定成绩。
论文归档	9 月 4 日	各班长收齐本班学年论文终稿，并将纸质版学年论文（按学号排列）和电子版光碟提交至教研室；	
	9 月 7 日	教研室检查各班提交的终稿，并存档；	

二、指导教师及参考选题

导师姓名	参考选题	计划 名额	联系方式	备注
蔡一镇	<ol style="list-style-type: none"> 1. 影视项目的企划管理重要性与应用 2. 文化产品市场与媒体产业的分析 3. VR 影像制作所需的理论和现况分析 4. 第 4 次工业革命时代的新媒体价值传递 	16	QQ: 3380762343 TEL:18627708 513 Mail: ejchae@hotmail. il.com	
刘京东	<ol style="list-style-type: none"> 1. 网络电影艺术研究 2. 微电影艺术创作 3. 影视短片创作研究 4. 城市宣传片创作特点研究 5. 商业广告创作技巧研究 6. 商业广告创意与表现 7. VR 摄影技术实现与效果研究 	15	QQ:34203082 TEL:1862780 6066	
段善策	<ol style="list-style-type: none"> 1. 台湾当代电影中的宗教文化 2. 泰国类型电影研究（如爱情片、动作片、恐怖片等）/阿彼察邦电影研究 3. 宝莱坞（印度）电影美学研究（如审美意识、后殖民、现代性、女性主义等） 4. 日本文艺电影研究（如是枝裕和、森田芳光、河濑直美、园子温等） 5. 欧美当代作者导演研究（如鲁本·奥斯特伦德、韦斯·安德森、保罗·托马斯·安德森等） 	11	QQ:791637798 TEL:18571592 830	
付思	<ol style="list-style-type: none"> 1. 影视剪辑的艺术研究 2. 影视剪辑的原则与技巧研究 3. 视觉特效在影视中的应用研究 4. 影视色彩的表现与研究 5. 影视后期制作研究 	11	QQ: 474949439 TEL:18871858 200	
郑爽	<ol style="list-style-type: none"> 1. 影视作品中的色彩语言 2. 影视广告拍摄技巧 3. 影视作品后期调色 4. 影视作品中的镜头语言 5. 影视短片创作研究 	11	QQ:344386651 TEL:18771983 882	

金在奎	<ol style="list-style-type: none"> 1. 运用三维软件制作写实效果的烟雾、云朵的研究 2. Visual Effect 中制作真实的爆破效果的研究 3. VFX 中制作写实的火光效果制作方法的研究 4. 三维 CG 虚拟都市背景制作方法和为添加写实效果使用的数字合成方法的研究 5. 写实粒子制作方法和为制作写实效果的数字合成方法的研究 6. 运用三维动态图形效果的短片电影制作方法的研究 	14	kimstory21c@naver.com	
安晟佑	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comparison and Usage Analysis of 360 Degree VR Video Rigs 2. Study of visual effects project management 3. Host- study of visual effects 4. Shooting and Editing of 3D Stereoscopic Images 5. Business Model of New Media Platform in K-Content Use 	14	<p>QQ:1055819139</p> <p>TEL:15527064484</p> <p>Mail_swan01@dongseo.ac.kr</p>	
帅锦平	<ol style="list-style-type: none"> 1、《××××》（影视作品名）的主题分析 2、《××××》（影视作品名）的影视语言分析 3、《××××》（影视作品名）的叙事分析 4、从××××（影视理论）的视域看《××××》（影视作品名） 5、通过具体作品谈谈如何认识文学与影视的关系（从改编作品分析影视的编剧现象） 6、通过具体作品谈谈如何认识音乐与影视的关系 	14	<p>Q: 2455314326</p> <p>TEL:13387586804</p>	
赵博雅	<ol style="list-style-type: none"> 1、韩国犯罪类型电影研究 2、中国新主流电影研究 3、xxx 导演创作风格研究 4、<xxx>电影的叙事结构研究 5、中国新生代电影导演研究 6、国产公路片的叙事策略及类型演变 	15	<p>QQ:150539118</p> <p>TEL:18807101510</p>	
刘畅	<ol style="list-style-type: none"> 1、电影大师以及代表作研究 2、电影叙事手法和编剧方式的研究 	14	<p>Q: 229528970</p> <p>TEL:18610048565</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> 3、电影视听语言的发展及研究 4、实验电影创作研究 5、中国独立电影创作及现状研究 			
李琨	<ul style="list-style-type: none"> 1、大数据时代下的商业电影研究 2、中国商业电影的市场类型分析 3、华语电影中反派人物的塑造方法 4、当代中国网络电影评论研究 5、新媒体时代下网络小说与电影改编研究 6、视觉文化视野中的视频游戏研究 7、基于 SCP 范式的我国网络游戏产业研究 	14	<p>QQ: 1841811111 TEL:15342605 677</p>	

中韩新媒体学院电影学教研室

2018年4月26日