**2020届电影学专业毕业设计方案**

**一、毕业设计过程管理**

1、学生应及时、主动与指导教师进行沟通，确定毕业设计创作主题;

2、开题答辩通过后不可随意更改毕业设计主题及方案。

3、学生应主动向毕业指导教师沟通毕业设计进展(每周至少面谈1次)，并编写毕业设计手册;

4、学生应按规定时间提交毕业设计初稿、阶段作品和终稿;

5、根据指导老师安排，学生须参加毕业设计作品开题答辩、毕业设计阶段作品中期审查， 并根据指导老师意见对毕业设计进行修改，最后进行最终审查。

6、学生须按学院要求制作毕业设计展的展示材料。

**二、毕业设计要求**

|  |  |
| --- | --- |
| **类型** | **短片创作** |
| 文案 | 毕业设计开题报告书，毕业设计计划书，毕业设计手册 |
| 作品时长 | 5-8分钟 |
| 作品格式 | 分辨率：1920\*108025帧/秒 H.264编码MP4格式或MOV格式 |
| 特效要求 | 1、10秒以上的特殊效果 (VFX)2、15秒以上的 Motion graphic (不包含片头动画)3、15秒以上的Match moving（动作追踪及匹配）及合成镜头4、包括建模、材质、灯光等的 3D 元素5、1个场景以上的实拍绿幕素材摄制及合成注：至少符合3项以上 |
| 预告片 | 30-60s MP4，H.264编码 |
| 提交光盘内容 | 1、毕业设计计划书2、个人职能阐述PPT,10分钟左右3、海报A3(竖版) ，分辨率为150DPI，JPG格式4、创作花絮 MP4格式，编码H.264，3-5MB（各成员需出镜）5、作品要求画面清晰，设置中文字幕（鼓励中英文字幕并置）。普通话、方言均可。6、高清剧照2张 |
| 备注 | 作品必要元素: 1. 前期: 作品计划书，详细的影片脚本分镜头，制作日程表
2. 中期: 摄影及剪辑，合成，片头动画

3. 后期: 色彩校正，音效编辑，画面效果润色及输出 |

**三、毕业设计时间安排**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **工作环节** | **时间安排** | **主要工作内容** | **备注** |
| 导师学生双向选择 | 10月8日-10月10日 | 学生和导师进行双向选择 | 3-5人组队后再选择指导老师 |
| 毕业设计开题答辩 | 10月24日14:00 | 进行开题答辩 | 开题答辩按小组进行，每小组准备好开题答辩PPT及开题答辩报告书，对毕设思路及分工做详细讲解 |
| 毕业设计初审 | 10月28日前 | 学生向导师提交毕业设计计划书 | 导师与学生指导过程需记录在毕业设计手册上　 |
| 11月5日前 | 导师反馈修改意见1 |
| 毕业设计中期审查 | 12月19日前 | 学生向导师提交职能阐述及中期作品 |
| 12月27日前 | 导师反馈修改意见2 |
| 提交毕业设计阶段作品 | 2月24日 | 学生向导师提交毕业设计阶段作品 |
| 毕业作品审查（学院阶段检查） | 3月2日-3月6日 | 各教研室开展毕业设计阶段作品审查，并于检查结束后三天内公示结果，并推优秀作品。 |
| 毕业设计终稿 | 3月30日前 | 学生向导师提交毕业设计终稿 | 导师提出修改意见 |
| 提交毕业设计作品 | 2020年4月10日 | 学生向导师提交毕业作品电子文件包，内容应包括：作品计划书、职能阐述PPT、海报、创作花絮、短片视频、高清剧照、拍摄日志 | 光碟命名方式为：学号+学生名+作品名称　 |