

电影学专业2022级《毕业论文》《毕业设计》指导老师及选题方向明细表

序号	教研室	导师姓名	研究方向	职称	计划名额	联系方式
1	电影学	赵博雅	1.类型电影创作研究	教授	12	18807101510
			2.电影导演的创作风格研究			
			3.电影数字化创作研究			
			4.电影的叙事美学研究			
			5.竖屏短剧的视听风格研究			
2	电影学	白光虎	1.喜剧电影与剧情片的光线基调对比分析	讲师	10	微信：onejatan
			2.运用色彩表现人物心理变化			
			3.通过垂直画面结构表达社会阶层的隐喻			
			4.分析角色创伤再现与治愈过程中英雄觉醒的视觉表现			
			5.利用场面调度在角色首次出场时传达角色信息并塑造观众第一印象			
3	电影学	金晚	1.电影照明与情感的社会性关系研究	讲师	10	微信：caprishore
			2.基于现实的电影叙事结构研究			
			3.非线性电影的导演方法研究			
			4.基于记忆与心理的电影叙事研究			
			5.电影色彩设计与情绪表现研究			
4	电影学	刘京东	1.生成式人工智能在电影创作中的应用研究	副教授	10	18627806066
			2.电影摄影技术的风格化表达			
			3.经典电影理论的当代阐释			
			4.哲学理论与电影叙事			
			5.电影导演艺术风格研究			

5	电影学	董玉芝	1.非遗文化的数字化呈现	教授	12	微信: dongyuzhi2276
			2.荆楚文化主题的微电影			
			3.公益文化主题微短剧			
			4.长江文化主题的艺术短片			
			5.数智技术赋能博物馆虚拟表达			
6	电影学	何源堃	1.电影类型研究	讲师	10	微信: Jacques-He
			2.影游融合研究			
			3.中国电影理论研究			
			4.电影复杂叙事研究			
			5.影视人类学研究			
7	电影学	陈静远	1.类型电影研究	讲师	10	微信: 13554695312
			2.主旋律电影			
			3.乡村振兴影视作品分析			
			4.影视作品中地域文化表现			
			5.电影美术研究			
8	电影学	王雪璞	AI影像研究	副教授	12	微信 birdandbullet
			电影表演理论研究			
			电影导演专题研究			
			中国传统美学与电影			
			新兴电影理论研究			
9	电影学	付思	1.AI与影视创作研究	讲师	10	微信: leafancen
			2.影视剪辑研究			
			3.短视频的视听语言研究			
			4.国风影像研究			

			5.文旅影视融合研究			
10	电影学	吕伟毅	1.电影社会学	讲师	10	微信: lvweiyi521
			2.电影叙事学			
			3.电影文化专题			
			4.青年亚文化与电影文本研究			
			5.数字视觉技术与电影虚拟制作研究			
11	电影学	陈昊	1 类型电影研究	讲师	10	微信: 18634772228
			2 台港电影研究			
			3 中国电影美学研究			
			4 电影产业研究			
			5 电影文化劳动研究			
12	电影学	朴弘植 方茜	1.纪录片在视觉艺术方向的分析研究	教授 讲师	10	微信: FxLucky6789
			2.纪录片中的表意研究			
			3.传统文化在纪录片中的应用研究			
			4.纪录片与绘画艺术方向的关联研究			
			5 电影色彩在疗愈领域的实践/应用研究			
13	电影学	袁品芳	1 视觉效果研究	讲师	10	微信:fever12ypf
			2 Ai辅助短片创作研究			
			3 网络微短剧视听语言研究			
			4 类型电影研究			
			5 数字电影的真实感研究			
14	电影学	安晟佑	1.基于游戏引擎的电影虚拟制片技术研究	讲师	10	微信:ramyun123
			2.基于电影摄影技法的叙事分析			
			3.电影项目管理体系研究			

			4.电影后期制作中数字中间片（DI）工艺研究			
			5.电影美学下的场面调度（mise-en-scène）研究			
15	电影学	金在奎	1.2020年后的爱情电影特征研究	讲师	10	微信:kjkstory
			2.翻拍电影与原版电影的对比研究			
			3.科幻电影的视觉特效(VFX)特征研究			
			4.中国武侠电影的特征研究			
			5.热门短视频平台的影像特征研究			
16	电影学	陈媛媛	1.跨文化电影比较研究	讲师	10	微信: CSHin2025
			2.电影改编与跨媒介叙事研究			
			3.数字技术与电影艺术研究			
			4.电影导演的艺术风格研究			
			5.电影理论的多元视角研究			